

Procesos

Taller de Arquitectura
Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

MAURICIO ROCHA ITURBIDE
Mexico, D.F. 1965

Realizó sus estudios profesionales en la Facultad de Arquitectura, Taller Max Cetto (UNAM) 1985-1990 y obtuvo mención honorífica en su Examen Profesional.

En el campo de la docencia ha impartido cursos en el Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura, UNAM (1992-1998), en la Universidad Anáhuac (2004), y en la Universidad Iberoamericana (2004).

Ha sido becario del FONCA en el Programa Jóvenes Creadores 1991-1992. En 1987 obtuvo el primer lugar en la Bial de Espacios Alternativos del Salón de Artes Plásticas.

En 2002 obtuvo el Premio Covarrubias que otorga el INAH a la mejor museografía a nivel nacional con el trabajo "Introducción a la Antropología" en el Museo de Antropología e Historia, ese mismo año obtuvo la Medalla de plata en la VII Bial de Arquitectura Mexicana con el edificio "Centro de Invidentes" en la Ciudad de México. En 2004 obtuvo la Medalla de oro y Gran premio en la VIII Bial de Arquitectura Mexicana con el edificio "Mercado de San Pablo Oztotepec" Milpalta Ciudad de México.

En 2005 obtiene la Beca Creadores de Arte del FONCA (2005-2008) en el Área de Arquitectura. Ese mismo año fue seleccionado como jurado para la Beca de Jóvenes Creadores (2005-2008) y el Concurso Arquine, en 2006 para la IX Bial de Arquitectura Mexicana y en 2007 como jurado vitalicio para la Beca Marcelo Zambrano CEMEX. En 2008 la Casa Sayavedra resulta finalista de la Bial de Arquitectura Iberoamericana y obtiene nuevamente el Premio Covarrubias por su trabajo de museografía en el "MIDE". En 2009 gana el 1er. lugar en el Premio Cemex con la Escuela de Artes Plásticas de Oaxaca en su categoría, así como 2do. lugar en la categoría de Sustentabilidad e Institucional Internacional. En el 2010 la Escuela de Artes Plásticas de Oaxaca recibe la Medalla de Oro de la X Bial de Arquitectura Mexicana así como el Premio de la Bial Iberoamericana (BIAU) y la Bial Panamericana (BAQ), y en 2012 participó en el Pabellón de México en la Bial de Venecia.

Actualmente funge como Jurado de la Comisión de Artes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y desde 2011 es Miembro de la Academia Nacional de Arquitectura. Como arquitecto ha realizado tanto obra pública como privada, alternando su trabajo con la realización de intervenciones de arquitectura efimera en exposiciones de arte, así como de museografía. Sus principales exposiciones han sido, Galería de Arte Contemporáneo - México 1996, Intervención en depósito de Agua - Canal de Isabel II - ARCO 1997, Lines of Loss en Artists Space - NY 1998, Intervención en Ex Teresa - México 1999, Intervención en MAM - México 2003, Primera Bial Internacional de Arquitectura en Beijing - China 2004, exposición de Arquitectura Mexicana en Center For Architecture - NY 2004 y Bial de Arquitectura en Sao Paulo 2005. En 2008 participó en la Bial de Venecia y en la Muestra de Arquitectura Contemporánea en Turin.

Ha dado conferencias de su trabajo en Estados Unidos, Cuba, China, Brasil, Colombia, Ecuador, España, Liechtenstein, Perú, Argentina y Venezuela, así como en diferentes ciudades de México. Su obra ha sido publicada en la revista Praxis - NY, Arquine, Obras, Enlace y Poliester en la Ciudad de México, en 10x10 Critics 100 Architects de Phaidon y en Domus.

Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal 2013

GABRIELA CARRILLO VALADEZ

Egresada con mención honorífica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1996-2001), Taller Jorge González Reyna.

Entre 1997 y 2001 colaboró en proyectos para Vinculación y Proyectos Especiales como: la segunda etapa del Tribunal Federal Electoral, Corredores Centro Histórico-Fuente de Reforma y en el Taller de la Ciudad de México con Alberto Kalach. En 2001 inicia su colaboración en Taller de Arquitectura Mauricio Rocha, siendo Directora de Proyectos desde el año 2006 hasta el 2011, mismo año en que fundan Taller [Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo].

Ha participado en proyectos de escala urbana, obra pública, privada y museografías, obteniendo en varias ocasiones premios nacionales e internacionales como la Bial de Arquitectura Mexicana, Iberoamericana y Panamericana. Fue asesora del Museo de la Ciudad de México en el área de arquitectura y museografía desde el 2007 hasta 2012.

Sus obras han sido publicadas en revistas nacionales e internacionales, entre las que destacan las revistas Design y Architectural Digest que en 2013 publican su trabajo como uno de los despachos más prometedores. Además de haber realizado textos para distintos libros y revistas en el país. Asimismo, su trabajo ha sido expuesto en ciudades como Nueva York, Medellín, Turin, Venecia, Shanghai entre otras.

Ha impartido cursos de posgrado en dos ocasiones en el ISAD, diplomados para la Universidad Iberoamericana, conferencias y mesas redondas en distintas ciudades de México y Latinoamérica. Fue académica de Centro Diseño-Cine-Televisión por cuatro años y actualmente combina su práctica profesional con la docencia en la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde hace diez años.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco J. Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

Enrique Balp Díaz
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis R. González Pérez
Abogado General

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Marcos Mazari Hiriart
Director

Arq. Honorato Carrasco Mahr
Secretario General

Arq. Luis Eduardo de la Torre Zatarain
Secretario Académico

M. en Admón. Abel Salto Rojas
Secretario Administrativo

Arq. Jesús Norberto Dávila Suárez
Coordinador del Colegio Académico de Arquitectura

Arq. José Manuel Hernández Galván
Coordinador del Seminario de Área de Proyectos

Arq. Alejandra González Olvera
Coordinadora de Difusión Cultural

Lic. Hugo Castillo Huerta
Coordinador de Producción Audiovisual

D.G. Leticia Moreno Rodríguez
Coordinadora de Diseño Gráfico

Sergio A. Rodríguez Ramírez
Jefe de Servicios Generales

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE

Arq. Héctor Ferreiro León
Jefe de División

COORDINACIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Dra. Gloria Soberón Chávez
Coordinadora de Estudios de Posgrado

Mtro. Alejandro Cabeza Pérez
Coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

C.P. José Luis Aguilar Ibáñez
Delegado Administrativo

Arq. Celia Facio Salazar
Coordinadora de Promoción y Difusión



Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal 2013

Procesos

Taller de Arquitectura
Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA FEDERICO MARISCAL

Federico Ernesto Mariscal y Piña
Nació en Querétaro, Qro., el día 7 de noviembre de 1881.
Falleció en la Ciudad de México en 1971.
Recibe el título de Arquitecto en 1903, el grado de Doctor en Bellas Artes de la Universidad Nacional de México en 1933.
Director de la Academia Nacional de Bellas Artes.
Director de la Escuela Nacional de Arquitectura.
Profesor Emérito de la UNAM.

Instituida en 1984, por la DEP-FA, la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal se otorga a profesionales de la Arquitectura en México en reconocimiento a su destacado y alto nivel de desempeño en el área, no siendo necesario que sea docente activo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este reconocimiento es acordado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura.

La Cátedra pretende acercar al laureado, a la comunidad académica para que comparta sus experiencias y conocimientos con alumnos y profesores de la Facultad.

CÁTEDRAS CELEBRADAS

- 1984 “La Arquitectura como disciplina de Servicio”.
Arq. Pedro Ramírez Vázquez
(21 noviembre, 1984 al 17 abril, 1985).
- 1985 “Diseño Arquitectónico para zonas sísmicas”.
Arq. Enrique Landa Verdugo
(15 enero - abril, 1986).
- 1986 “La Arquitectura Prehispánica y su influencia en la Arquitectura Moderna de México”
Arq. Agustín Hernández
(26 noviembre, 86 - 11 marzo, 87).
- 1987 “La Planificación y proceso político”.
Arq. Vicente Medel
(2 diciembre, 1987 - 23 marzo, 1988).
- 1988 “Arquitectura Nosocomial”.
Arq. Enrique Yáñez de la Fuente
(9 noviembre, 1988 - 18 enero, 1989).
- 1990 “La Arquitectura de **Augusto H. Álvarez**”.
(23 mayo a agosto, 1990).

- 1991 “Ideas y Obras”.
Arq. Teodoro González de León
(15 enero al 18 marzo, 1992).
- 1992 “Arquitectura, Raíces y Fuentes de Inspiración”.
Arq. Ricardo Legorreta Vilchis (24 noviembre, 1992 - febrero, 1993).
- 1993 “Hacer Ciudad, haciendo arquitectura”.
Arq. Félix Sánchez Aguilar
(24 noviembre, 1993 - marzo, 1994).
- 1994 “Estancias y recorridos arquitectónicos, en el lugar, en el espacio y en el tiempo.”
Arq. Carlos G. Mijares Bracho
(9 noviembre, 1994 - 8 febrero, 1995).
- 1996 “Composición arquitectónica a través del Tiempo y el Espacio”.
Arq. Vladimir Kaspé
(10 enero - 27 marzo, 1996).
- 1997 “Arquitectura: Perdurabilidad y Trascendencia”.
Arq. Abraham Zabludovsky
(8 enero - 27 febrero, 1997).
- 1998 “Composición, Espacio, Forma”.
Arq. J. Francisco Serrano
(10 enero - marzo, 1998).
- 1999 “Arquitectura, ciudad y naturaleza: proyectos del lleno y el vacío”.
Arq. Mario Schjetnan Garduño
(3 febrero - 11 marzo, 1999).
- 2000 “Arquitectura: Pensamiento y Creación”.
Arq. Fernando González Gortázar
(24 agosto - 19 octubre, 2000).
- 2001 “Arquitectura Yucateca Actual. Transiciones entre interior y exterior”.
Arq. Augusto Quijano Axle
(29 de agosto al 27 de septiembre, 2001).
- 2002 “De la Arquitectura al objeto: Cambios de escala”.
Arq. Bernardo Gómez Pimienta
(16 de octubre al 4 de diciembre, 2002).
- 2003 “Hacer Arquitectura. Ideas, oficio, circunstancias”.
Arquitectos. Nuño - Mac Gregor - De Buen
(24 de septiembre, - 26 noviembre, 2003).
- 2004 “Arquitectura y lugar”.
Arq. Isaac Broid
(29 de septiembre al 1° de diciembre, 2004).

- 2005 “Naturaleza y Diseño”.
Mtro. Mario Lazo
(5 de diciembre, 2005 - 11 de febrero, 2006).
- 2006 “Naturaleza e Identidad como fuente de inspiración”.
Arq. Javier Senosiain
(20 de septiembre - 29 de noviembre, 2006).
- 2007 “Experiencias para la arquitectura necesaria y posible”.
Dr. Carlos González Lobo
(16 de octubre - 4 de diciembre, 2007).
- 2008 “Sonido, silencio: Acústica y Arquitectura”.
Mtro. Eduardo Saad Eljure
(8 de octubre - 10 de diciembre, 2008).

- 2009 “Geometría, Tradición y Música. Recuentos Biográficos”.
Dr. Alfonso Ramírez Ponce
(4 de noviembre - 7 de diciembre, 2009).
- 2010 “Escenografía y Arquitectura Teatral”.
Mtro. Alejandro Luna Ledesma
(29 de septiembre - 3 de noviembre, 2010).
- 2011 “La Restauración como disciplina”.
Dr. Ricardo Prado Núñez
(5 de septiembre al 7 de noviembre de 2011).
- 2012 “Pensar-Re-Pensar Arquitectura. Pepe Moyao”.
Arq. José de Arimatea Moyao López
(3 de octubre al 6 de diciembre de 2012).

Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal 2013 Procesos

Sesión	Fecha	Proyecto
1	2 de octubre -miércoles	Procesos - Lugar
2	9 de octubre -miércoles	Sitio - Preexistencia - Topografía
3	16 de octubre -miércoles	Programa - La memoria - Lo Social
4	23 de octubre -miércoles	El - (Los) - Sentido(s) Común - Lo Ético
5	30 de octubre -miércoles	El Concepto - La Idea - El Azar
6	6 de noviembre -miércoles	Lo intangible- Silencio - Vacío - Luz
7	13 de noviembre -miércoles	Lo tangible - La Materia - Esqueleto - Piel
8	20 de noviembre -miércoles	De lo individual - A lo colectivo - Acupuntura - Lo Político
9	27 de noviembre -miércoles	De lo temporal - A lo atemporal
10	4 de diciembre -miércoles	Lugar - Procesos

Diseño de políptico: D.G. Sandra Martínez R.