

## ARQ. JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO LÓPEZ

- Licenciado en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México 1980-1984, con Mención honorífica.
- Director responsable de obra 1990, DRO – 0876.
- Fundador y Director General de Moyao Arquitectos, S. A. de C. V. (desde 1985).

Su primer trabajo, aun siendo estudiante, fue con el Arquitecto Honorato Carrasco Navarrete a quien agradece hasta la fecha sus enseñanzas.

Estudió la licenciatura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y con su tema de tesis, "El Hábitat del Mañana", ganó el 1er. Lugar en el Concurso Mundial de Jóvenes Arquitectos, realizado en París, convocado por la UNESCO (1984).

Entre sus obras destacan el Foro Sol (D.F., México); Remodelación Teatro Orfeón (D.F., México); Remodelación Teatro Metropolitan (D.F., México); Archivo General y Edificio de Oficinas de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (D.F., México); Museo Modelo de Ciencias e Industria MUMCI (Toluca, México); Foro Imperial (Acapulco, Gro.); Centro de Espectáculos y Exposiciones Salitre Mágico (Bogotá, Colombia); Centro de Exposiciones y Entretenimiento Pepsi Center WTC (D.F., México); Wellness Center y Fine Arts Center para el Colegio Americano (D.F., México); Foro Banamex en Centro Zentrika, (Santa Fé, Edo. de México); Centro Cultural Mexiquense de Oriente (Edo. de México, México); Ciudad de la Cultura y las Artes, Palacio de las Artes (Querétaro, México); Centro de Congresos y Exposiciones (Puebla, México); Auditorio Telmex (Guadalajara, México); Oficinas de Radio UNAM (D.F., México); Remodelación Teatro Ocampo (Cuernavaca, Morelos); y el Conservatorio de Las Rosas (Morelia, México).

Con el proyecto Foro Sol, D.F., fue acreedor del 1er. Lugar en la división Best Sports Facility otorgado por Precast Prestressed Concrete Institute en los EUA y 1er. Lugar en el Premio Nacional del Presfuerzo y la Prefabricación 1988.

El Museo de Ciencias e Industria de Grupo Modelo, ubicado en Toluca, Edo. de México, ocupa también un lugar especial en la lista de edificios del Arq. Moyao.

El museo se construyó junto a un edificio histórico del siglo XIX, y como homenaje a los empleados de Grupo Modelo, el museo presenta una fachada de cristal con los rostros de los mismos.

Ganó el 1er. Lugar en el Concurso Internacional para el Proyecto Arquitectónico, Auditorio Metropolitano 10,000 espectadores, del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara.

Como proyecto, el Auditorio Telmex (Guadalajara) representa no solo la posibilidad de participar en un concurso internacional, sino de volcar en él lo aprendido en materia de teatros, centros de espectáculos, auditorios, etc.

Su trabajo ha sido expuesto en la Muestra de Arquitectura Mexicana Contemporánea, dentro de la embajada de México en Berlín; en la Exposición El Hábitat del Mañana, en la sede de la UNESCO, en París; y en la Expo Mundial Tsukuba 1985, en Japón.

Como docente, el arquitecto José Moyao cumplió 15 años como profesor de Proyectos en la misma Facultad.

Si bien en la obra del Arq. Moyao los recintos de espectáculos son una constante, también ha incursionado en proyectos de oficinas, recintos culturales, estudios de imagen urbana, proyectos de vivienda, centros de exposiciones, así como en el diseño de mobiliario.

Sin duda, el arquitecto Moyao destaca en su generación como un profesional de la arquitectura que se ha abierto camino por sus ideas innovadoras en el campo del diseño arquitectónico, lo cual le ha significado la obtención del primer lugar en muchos de los concursos en los que ha participado.

## UNAM

Dr. José Narro Robles  
RECTOR

Dr. Eduardo Bárzana García  
SECRETARIO GENERAL

Lic. Enrique del Val Blanco  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dr. Francisco José Trigo Tavera  
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Jorge Tamés y Batta  
DIRECTOR

Arq. Honorato Carrasco Mahr  
SECRETARIO GENERAL

Arq. Virginia Barrios Fernández  
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtro. en A. Abel Salto Rojas  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

M. en Arq. Gloria Medina Serna  
COORDINADORA DEL COLEGIO ACADÉMICO  
DE ARQUITECTURA

Arq. Guillermina Rosas López  
COORDINADORA DE PLANEACIÓN  
Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Arq. Jesús Norberto Dávila Suárez  
COORDINADOR DEL SEMINARIO DE ÁREA  
DE PROYECTOS

Arq. Mauricio Trápaga Delfín  
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL

D.G. Leticia Moreno Rodríguez  
COORDINADORA DE DISEÑO GRÁFICO

## DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Arq. Jgo. Jesús Torres Peralta  
SECRETARIO TÉCNICO

C.P. José Luis Aguilar Ibáñez  
DELEGADO ADMINISTRATIVO

Arq. Celia Facio Salazar  
COORDINADORA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN



C Á T E D R A  
EXTRAORDINARIA  
FEDERICO E. MARISCAL  
2 0 1 2

PENSAR  
RE  
PENSAR  
ARQUITECTURA

Pepe Moyao

10 Sesiones del 3 de octubre al 6 de diciembre  
18:00 a 20:00 hrs. Aula Enrique del Moral  
Exposición Paralela en Galería José Luis Benfura



## DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA  
FEDERICO E. MARISCAL

### Federico Ernesto Mariscal Piña

Nació en Querétaro, Qro., el día 7 de noviembre de 1881. Falleció en la Ciudad de México en 1971.

Recibe el título de Arquitecto en 1903, y el grado de Doctor en Bellas Artes de la Universidad Nacional de México en 1933.

Director de la Academia Nacional de Bellas Artes  
Director de la Escuela Nacional de Arquitectura.  
Profesor Emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Instituida en 1984 por la DEP-FA, la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal se otorga a profesionales de la Arquitectura en México, en reconocimiento a su destacado y alto nivel de desempeño en el área, no siendo necesario que sea docente activo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este reconocimiento es acordado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura.

La Cátedra pretende acercar al laureado, a la comunidad académica para que comparta sus experiencias y conocimientos con alumnos y profesores de la Facultad.

## CÁTEDRA EXTRAORDINARIA FEDERICO E. MARISCAL CÁTEDRAS CELEBRADAS

**1984** “La Arquitectura como disciplina de Servicio”  
**Arq. Pedro Ramírez Vázquez**,  
(21 noviembre, 1984 - 17 abril, 1985).

**1985** “Diseño Arquitectónico para zonas sísmicas.”  
**Arq. Enrique Landa Verdugo**, (15 enero - abril, 1986).

**1986** “La Arquitectura Prehispánica y su influencia en la Arquitectura Moderna de México.”  
**Arq. Agustín Hernández**,  
(26 noviembre, 1986 - 11 marzo, 1987).

**1987** “La Planificación y proceso Político.” **Arq. Vicente Medel**, (2 diciembre, 1987 - 23 marzo, 1988).

**1988** “Arquitectura Nosocomial.” **Arq. Enrique Yáñez de la Fuente**, (9 noviembre, 1988 - 18 enero, 1989).

**1990** “La Arquitectura de **Augusto H. Álvarez**,”  
(23 mayo – agosto, 1990).

**1991** “Ideas y Obras.” **Arq. Teodoro González de León**, (15 enero - 18 marzo, 1992).

**1992** “Arquitectura, Raíces y Fuentes de Inspiración.”  
**Arq. Ricardo Legorreta Vilchis**,  
(24 noviembre, 1992 – febrero, 1993).

**1993** “Hacer Ciudad, haciendo arquitectura.” **Arq. Félix Sánchez Aguilar**, (24 noviembre, 1993 - marzo, 1994).

**1994** “Estancias y recorridos arquitectónicos, en el lugar, en el espacio y en el tiempo.” **Arq. Carlos G. Mijares Bracho**, (9 noviembre, 1994 - 8 febrero, 1995).

**1996** “Composición arquitectónica a través del Tiempo y el Espacio.” **Arq. Vladimir Kaspé**,  
(10 enero - 27 marzo, 1996).

**1997** “Arquitectura: Perdurabilidad y Trascendencia.”  
**Arq. Abraham Zabludovsky**,  
(8 enero - 27 febrero, 1997).

**1998** “Composición, Espacio, Forma.” **Arq. J. Francisco Serrano**, (10 enero - marzo, 1998).

**1999** “Arquitectura, ciudad y naturaleza: proyectos del lleno y el vacío.” **Arq. Mario Schjetnan Garduño**,  
(3 febrero - 11 marzo, 1999).

**2000** “**Arq. Fernando González Gortázar**. Arquitectura: Pensamiento y Creación”,  
(24 agosto –19 octubre, 2000).

**2001** “**Arq. Augusto Quijano Axle**. Arquitectura Yucateca Actual. Transiciones entre interior y exterior”, (29 agosto - 27 de septiembre, 2001).

**2002** “**Arq. Bernardo Gómez Pimenta**. De la Arquitectura al objeto: Cambios de escala”,  
(16 octubre - 4 diciembre, 2002).

**2003** “**Nuño - Mac Gregor - De Buen**. Hacer Arquitectura. Ideas, oficio, circunstancias”,  
(24 septiembre - 26 noviembre, 2003).

**2004** “**Isaac Broid**. Arquitectura y lugar”,  
(29 septiembre - 1º diciembre, 2004).

**2005** “Naturaleza y Diseño”, **Mario Lazo**,  
(5 diciembre, 2005 - 11 febrero, 2006).

**2006** “Naturaleza e Identidad como fuente de inspiración”, **Javier Senosiain**,  
(20 septiembre - 29 noviembre, 2006).

**2007** “Experiencias para la arquitectura necesaria y posible” ,  
**Dr. Carlos González Lobo**, (16 octubre - 4 diciembre, 2007).

**2008** “Sonido, silencio: Acústica y Arquitectura”, **Mtro. Eduardo Saad Eljure**, (8 octubre -10 diciembre, 2008).

**2009** “Geometría, Tradición y Música. Re-cuentos Biográficos”, **Mtro. Alfonso Ramírez Ponce**,  
(4 noviembre -7 diciembre, 2009).

**2010** “Escenografía y Arquitectura Teatral”, **Mtro Alejandro Luna Ledesma**,  
(29 septiembre - 3 noviembre, 2010).

**2011** “La Restauración como disciplina”,  
**Dr. Ricardo Prado Núñez**,  
(5 septiembre- 7 noviembre, 2011).

Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal 2012			Pensar RE Pensar Arquitectura - Pepe Moyao	
Temario			Proyectos	
Sesión	Fecha	Tema		
1	3 de octubre (miércoles)	Concurso “El Hábitat del Mañana 1984” al “Hábitat de Hoy 2012”	Concurso “Habitat de Mañana” UNESCO Vivienda Abierta Concurso Vive ICA -Reforma 27	
2	10 de octubre (miércoles)	Palacio de los Deportes y Foro Sol Origen y proceso	Foro temporal-conciertos Madonna, Paul Mc Cartney, Pink Floyd, Rolling Stones Foro Sol-Permanente	
3	17 de octubre (miércoles)	Hitos urbanos de los 40's: reciclados y vigentes	Teatro Metropolitano Teatro Orfeón Teatro Ocampo Radio UNAM Teatro Banamex-Plaza Zentrika, Santa Fé	
4	24 de octubre (miércoles)	Centros Culturales	Ciudad de las Artes Querétaro Centro Cultural Mexiquense de Oriente CCMO	
5	31 de octubre (miércoles)	El concepto-La idea generadora	Wellness Center y Fine Arts Center-American School Foundation ASF Butaca Bellas Artes Escultura Vitromex Escuela de Negocios- Universidad de las Americas, Puebla Velatorios Auditorio “Divino Narciso”- Universidad del Claustro de Sor Juana	
6	7 de noviembre (miércoles)	Análisis de Estadios Temporales y Permanentes	Estadio temporal Abierto Mexicano de Tenis,Copa Davis Estadio Toros México Reflexión sobre Estadios	
7	14 de noviembre (miércoles)	Obra nueva en Centros Históricos	Archivo General de la Suprema Corte, Bolivar, Centro Histórico Ciudad de México Museo Modelo de Ciencia e Industria MUMCI, Centro Histórico Toluca	
8	21 de noviembre (miércoles)	Centros Expositores	Pepsi Center WTC Centro Expositor Puebla CEYC	
9	28 de noviembre (miércoles)	Edificios de Oficinas - ¿Inteligentes o Flexibles?	Edificio Periférico 2777 Corporativo Jaguar, Interlomas Edificio Oficinas Suprema Corte, Bucareli 23 + 24	
10	6 de diciembre (jueves)	Centros de Espectáculos	Auditorio Telmex, Guadalajara Foro Imperial, Acapulco	