

Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado
de la Facultad de Arquitectura
Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal

Alejandro Luna

Estudió la licenciatura (1957-1961) en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura y cursó materias de Arte Dramático en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Como escenógrafo y diseñador de iluminación, ha participado en más de 300 obras de teatro, danza y ópera en países de América, Europa y Asia, y ha incursionado en el cine y en la televisión como diseñador de producción.

José Villagrán García, Luis Barragán, José Moyao, Augusto Quijano, Alejandro Sánchez, Daniel Bermúdez, Teodoro González de León, Arquitectura – 911 son algunos de los arquitectos con quienes ha colaborado como asesor teatral. Actualmente asesora en Bogotá la renovación del Teatro Colón y la construcción del Teatro Julio Mario Santodomingo, y en México, el Teatro del Centro de las Artes en San Luis Potosí, el Teatro Inés Arredondo en Culiacán, el Teatro del Bicentenario en León y el proyecto del Conjunto para Artes Escénicas del Centro Cultural de la Universidad de Guadalajara.

Entre los premios y reconocimientos que lo distinguen se puede mencionar:

- 2010** Miembro del Consejo Consultivo para la renovación del Palacio de Bellas Artes.
- 2009** Premio "Francisco de la Maza" que otorga el INAH al mejor trabajo de conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico por la Restauración del Centro de las Artes de San Luis Potosí.
- 2007** Premio Universidad Nacional en Creación Artística y Difusión de la Cultura.
Miembro de número de la Academia de Artes.
Honorable Scenographer. Distinción de la OISSTAT (Organización Internacional de Escenógrafos, Técnicos y Arquitectos Teatrales).
- 2005** Doctorado honoris causa por la Universidad Autónoma de Baja California.
- 2004** *Distinguished Artist Award*, otorgado por la International Society for the Performing Arts.
- 2003** Jurado internacional de la Cuadrienal de Escenografía y Arquitectura Teatral de Praga.
- 2001** Premio Nacional de Arte.
Premio de Honor de la Asociación de Críticos y Cronistas Teatrales.
- 1985** Coral negro y Ariel por el diseño de la película "Frida. Naturaleza viva".

Federico Ernesto Mariscal y Piña

Nació en Querétaro, Qro., el día 7 de noviembre de 1881. Falleció en la Ciudad de México en 1971. Recibe el título de Arquitecto en 1903, y el grado de Doctor en Bellas Artes de la Universidad Nacional de México en 1933. Director de la Academia Nacional de Bellas Artes. Director de la Escuela Nacional de Arquitectura. Profesor Emérito de la UNAM.

Instituida en 1984, por la antes División de Estudios de Posgrado, hoy Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal se otorga a profesionales de la Arquitectura en México, en reconocimiento a su destacado y alto nivel de desempeño en el área, no siendo necesario que sea docente activo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este reconocimiento es acordado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura.

La Cátedra pretende acercar al laureado, a la comunidad académica para que comparta sus experiencias y conocimientos con alumnos y profesores de la Facultad.

CÁTEDRAS CELEBRADAS

- 1984** "La Arquitectura como disciplina de Servicio".
Arq. Pedro Ramírez Vázquez. (21 noviembre, 1984 al 17 abril, 1985).
- 1986** "Diseño Arquitectónico para zonas sísmicas".
Arq. Enrique Landa Verdugo. (15 enero al abril, 1986).
- 1987** "La Arquitectura Prehispánica y su influencia en la Arquitectura Moderna de México".
Arq. Agustín Hernández". (26 noviembre, 86 al 11 marzo, 87).
- 1988** "La Planificación y proceso Político".
Arq. Vicente Medel. (2 diciembre, 1987 al 23 marzo, 1988).
- 1989** "Arquitectura Nosocomial".
Arq. Enrique Yáñez de la Fuente". (9 noviembre, 1988 al 18 enero, 1989).
- 1990** "La Arquitectura de Augusto H. Álvarez".
(23 mayo a agosto, 1990).
- 1992** "Ideas y Obras".
Arq. Teodoro González de León". (15 enero al 18 marzo, 1992).
- 1993** "Arquitectura, Raíces y Fuentes de Inspiración".
Arq. Ricardo Legorreta Vilchis (24 de noviembre, 1992 a febrero, 1993).
- 1994** "Hacer Ciudad, haciendo arquitectura".
Arq. Félix Sánchez Aguilar" (24 de noviembre, 1993 a marzo, 1994).
- 1995** "Estancias y recorridos arquitectónicos, en el lugar, en el espacio y en el tiempo".
Arq. Carlos G. Mijares Bracho". (9 de noviembre, 1994 al 8 febrero, 1995).
- 1996** "Composición arquitectónica a través del Tiempo y el Espacio".
Arq. Vladimir Kaspé". (10 de enero al 27 marzo, 1996).
- 1997** "Arquitectura: Perdurabilidad y Trascendencia".
Arq. Abraham Zabudovsky.(8 de enero al 27 febrero, 1997).
- 1998** "Composición, Espacio, Forma".
Arq. J. Francisco Serrano".(10 de enero a marzo, 1998).
- 1999** "Arquitectura, ciudad y naturaleza: proyectos del lleno y el vacío".
Arq. Mario Schjetnan Garduño". (3 de febrero al 11 de marzo, 1999).
- 2000** "Arq. Fernando González Gortázar. Arquitectura: Pensamiento y Creación"
(24 de agosto al 19 de octubre, 2000).
- 2001** "Arq. Augusto Quijano Axle. Arquitectura Yucateca Actual. Transiciones entre interior y exterior".
(29 de agosto al 27 de septiembre, 2001).
- 2002** "Arq. Bernardo Gómez - Pimienta. De la Arquitectura al objeto: Cambios de escala".
(16 de octubre al 4 de diciembre, 2002).
- 2003** "Nuño - Mac Gregor - De Buen. Hacer Arquitectura. Ideas, oficio, circunstancias"
(24 de septiembre al 26 de noviembre, 2003).
- 2004** "Isaac Broid. Arquitectura y lugar"
(29 de septiembre al 1° de diciembre, 2004).
- 2005** "Naturaleza y Diseño"
Arq. Mario Lazo (5 de diciembre de 2005 a 11 de febrero, 2006).
- 2006** "Naturaleza e Identidad como fuente de inspiración"
Javier Senosiain. (20 de septiembre al 29 de noviembre, 2006).
- 2007** "Experiencias para la arquitectura necesaria y posible"
Carlos González Lobo (16 de octubre al 4 de diciembre, 2007).
- 2008** "Sonido, silencio: Acústica y Arquitectura"
Eduardo Saad
(8 de octubre al 10 de diciembre, 2008).
- 2009** "Geometría, Tradición y Música. Re-cuentos Bio-gráficos"
Mtro. Alfonso Ramírez Ponce (4 de noviembre al 7 de diciembre, 2009).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de C.
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

M. C. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Jorge Tamés y Batta
Director

Arq. Honorato Carrasco Mahr
Secretario General

Arq. Virginia Barrios Fernández
Secretaria Académica

M. en Admon. Abel Salto Rojas
Secretario Administrativo

Arq. Mauricio Trápaga Delfín
Coordinador de Difusión

M. en Arq. Gloria Medina Serna
Coordinadora de Desarrollo Institucional

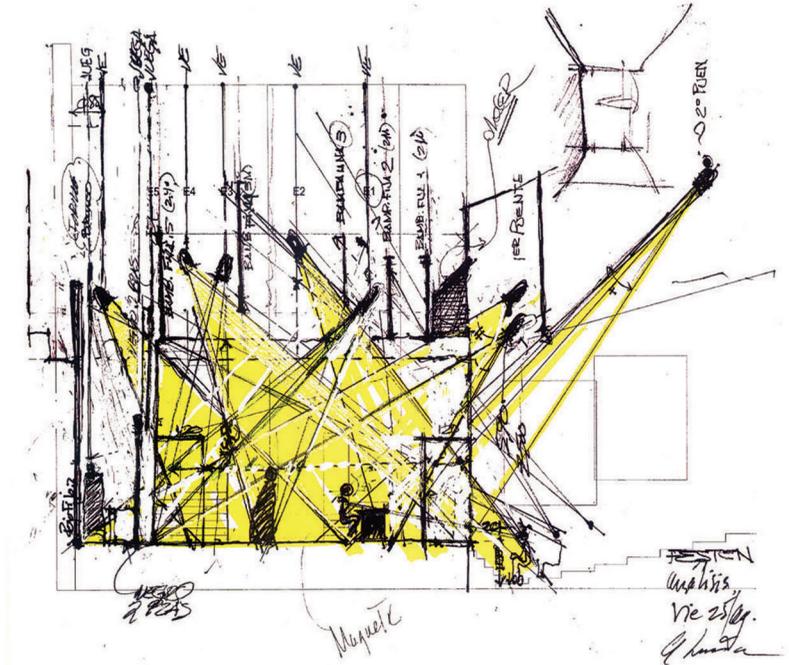
Arq. Guillermina Rosas López
Coordinadora de Planeación

Arq. Antonio Ramírez Domínguez
Coordinador del Seminario de Área de Teoría, Historia e Investigación

D.G. Leticia Moreno R.
Coordinadora de Diseño Gráfico

Arq. Celia Facio Salazar
Coordinadora de Promoción y Difusión del CIEP

Cátedra Extraordinaria
Federico E. Mariscal 2010



Alejandro Luna
Escenografía y Arquitectura Teatral

29 de septiembre al 29 de octubre de 2010

El edificio teatral adquiere sentido en la medida que es un instrumento para producir arte.

La escenografía es un arte efímero, dependiente, colectivo y cinético.



Miércoles

29 de septiembre

6 de octubre

13 de octubre

20 de octubre

27 de octubre

Viernes

1º de octubre

8 de octubre

15 de octubre

22 de octubre

29 de octubre

